

<b>Título</b>	<b>Expandiendo una historia con <i>stop-motion</i></b>
<b>Descripción</b>	El objetivo de esta actividad es realizar un vídeo a través de la técnica del <i>stop-motion</i> . La temática será elegida por los y las estudiantes teniendo en cuenta sus intereses y motivaciones sobre consumo de universos narrativos. En este sentido, se le animará a crear historias que expandan el canon narrativo original.
<b>Palabras Clave</b>	<i>Stop-motion</i> ; Comunicación audiovisual; Vídeo; Universos narrativos, <i>Vidding</i>
<b>Asignaturas</b>	Educación Plástica, Visual y Audiovisual  También podría aplicarse a Lengua y Literatura en castellano, catalán, euskera, gallego, asturiano, aragonés, inglés u otras lenguas extranjeras.
<b>Competencias Transmedia</b>	<p><b>PRODUCCIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Crear o modificar producciones audiovisuales</li> <li>- Utilizar software y apps de audio</li> <li>- Usar herramientas para edición visual o para grabación de vídeos</li> <li>- Crear o modificar dibujos y diseños</li> <li>- Crear o modificar producciones fotográficas</li> <li>- Usar herramientas para edición fotográfica o para realizar fotografías</li> </ul> <p><b>NARRATIVA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar</li> <li>- Reconocer y describir</li> <li>- Comparar</li> <li>- Evaluar y reflexionar</li> <li>- Tomar medidas / Aplicar</li> </ul> <p><b>GESTIÓN</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gestión individual</li> <li>- Gestión social</li> <li>- Gestión de contenido</li> </ul> <p><b>COMPETENCIAS PERFORMATIVAS</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Actuar</li> </ul> <p><b>CONTEXTO MEDIÁTICO Y TECNOLÓGICO</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y describir</li> <li>- Comparar</li> <li>- Evaluar y reflexionar</li> <li>- Tomar medias / Aplicar</li> <li>-</li> </ul> <p><b>IDEOLOGÍA Y ÉTICA</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reconocer y describir</li> <li>- Evaluar y reflexionar</li> </ul>
<b>Número de</b>	6 (Variable)

<b>sesiones</b>	
<b>Duración total de la actividad</b>	Variable (dependiendo del número de sesiones que se tenga disponibilidad)
<b>Curso</b>	1º ESO 2ª ESO 3ª ESO 3ª ESO 4º ESO
<b>Materiales necesarios para realizar la actividad</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cámaras de fotos / Teléfonos móviles</li> <li>- Pinturas / Rotuladores / Bolígrafos</li> <li>- Plastilina</li> <li>- Cartulinas / Folios</li> <li>- Cartones</li> <li>- Fotografías</li> <li>- Dibujos</li> <li>- Telas de colores</li> <li>- Ordenadores</li> <li>- Software o apps de edición de vídeo</li> </ul> <p>También se recomienda cualquier material que no aparezca en este listado y que pueda ayudar a crear contenidos para el vídeo.</p>
<b>Desarrollo</b>	<p>En la primera sesión, el o la docente comenzará con una serie de vídeos en los que se utilice la técnica del <i>stop-motion</i>. El objetivo es que los adolescentes descubran qué es la técnica y expliquen en qué consiste. Si no lo saben, podrán contar con la ayuda del profesor/a. También se mostrará vídeos que hayan sido realizados por fans (<i>fanvids</i>) sobre expansiones de universos narrativos. Es interesante que se desarrolle otro debate en este sentido, para sacar a relucir las dos principales temáticas de esta actividad. Una vez discutidos estos temas, los estudiantes se repartirán en grupos de 4 o 5 integrantes para realizar los vídeos. Asimismo, tendrán que debatir sobre qué universo narrativo van a trabajar (lo ideal sería que fueran fans de este) para poder expandir la historia.</p> <p>En las siguientes sesiones (según la disponibilidad con la que cuente el o la docente), los grupos idearán sus guiones, pensarán en qué materiales utilizarán y realizarán las grabaciones. También puede existir la opción que capten imágenes fuera del aula, pero se recomienda que se tienda a realizar esta actividad en el horario que corresponda a la clase.</p> <p>Una vez grabadas todas las imágenes y debido a la complejidad que supone realizar vídeos con <i>stop-motion</i>, se recomienda que se dediquen, al menos, dos o tres sesiones a la edición de los vídeos.</p> <p>En la última sesión, los grupos expondrán sus producciones y se abrirá un debate tanto sobre los contenidos de los vídeos como por los aspectos estéticos y técnicos de los vídeos. Al tratarse de producciones con la técnica del <i>stop-motion</i> (aunque no se encuentre en todo el vídeo) es</p>

	<p>importante que aparezca al menos una vez en las producciones. Asimismo, se valorará que los vídeos expandan algún aspecto de los universos narrativos que consumen los adolescentes.</p>
<b>Evaluación</b>	<p>Aspectos que se tendrán en cuenta en la evaluación serían, entre otros: la calidad técnica del <i>stop-motion</i>; el contenido del vídeo, teniendo en cuenta aspectos como la creatividad, la narrativa del relato (si expande el universo narrativo en el que está basado, etc.)</p>
<b>Referencias para los profesores</b>	<p>Concepto de <i>stop-motion</i>: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Stop_motion">https://es.wikipedia.org/wiki/Stop_motion</a>          Concepto de <i>vidding</i>: <a href="https://es.wikipedia.org/wiki/Vidding">https://es.wikipedia.org/wiki/Vidding</a></p> <p>Ejemplos de <i>stop-motions</i>:  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=vQY7Ah59pOI">https://www.youtube.com/watch?v=vQY7Ah59pOI</a>  <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GSzCLf8tjP4">https://www.youtube.com/watch?v=GSzCLf8tjP4</a></p>
<b>Autores de la actividad</b>	<p>María-José Establés (Universitat Pompeu Fabra – Barcelona),  <a href="mailto:mariajose.estables@upf.edu">mariajose.estables@upf.edu</a></p>